|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНО:  Протокол № 1 заседания методического объединения классных руководителей  МБОУ лицея № 3  от 25.08.2023 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гуковская В. А. | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР Яргункина Л. М.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись  25 августа 2023 года | УТВЕРЖДЕНО:  печать_директора-transformed  решением педагогического совета от 25.08.2023 года протокол №1  приказ № 177 от 25.08.2023  Директор МБОУ лицея №3\_\_\_\_\_\_\_Н.С. Погорелова |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД БАТАЙСК

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 3**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Звуки в музыке»**

**8 класс**

**Уровень образования (класс) основное общее образование**

**Направление: творческое**

**Количество часов: 34 часа**

**2023– 2024 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Актуальность и назначение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего, основного общего и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Задачей педагога, работающего по программе, является развитие у обучающегося ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью.

Педагог помогает обучающемуся:

-в формировании его российской идентичности;

-в формировании интереса к познанию;

-в формировании осознанного отношения к своим правам и свободам и уважительного отношения к правам и свободам других;

-в выстраивании собственного поведения с позиции нравственных и правовых норм;

-в создании мотивации для участия в социально-значимой деятельности;

-в развитии у школьников общекультурной компетентности;

-в развитии умения принимать осознанные решения и делать выбор;

-в осознании своего места в обществе;

-в познании себя, своих мотивов, устремлений, склонностей;

-в формировании готовности к личностному самоопределению.

Нормативную правовую основу настоящей программы курса внеурочной деятельности «Звуки в музыке» составляют следующие документы.

-Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413». (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034.)

-Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. (Протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22.)

- Учебный план внеурочной деятельности МБОУ лицея №3 на 2023-2024 учебный год Реализация программы и формы проведения занятий

Программа реализуется в работе с обучающимися 8 классов. На уровень основного общего образования отводится — 34 часа.

Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих обучающемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам (например, беседы, деловые игры, викторины, интервью и т. д.).

Программа реализуется в течение одного учебного года, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

-в выделении в цели программы ценностных приоритетов;

-в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

-в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

***Место курса*** «Звуки в музыке» в системе дополнительного образования школы.

Для занятий внеурочной деятельностью курса «Звуки в музыке» в 8-х классах отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Количество занятий на 2021-2022 год 34 часа.

Музыкальное воспитание школьников – важное звено в художественно- эстетическом воспитании, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка. Эмоциональный отклик на музыку, творческое осмысление музыкальных явлений – важная задача для учителя, которая осуществляется как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

***Актуальность программы***в том, что она соответствует новому государственному стандарту основного среднего образования по музыке. В программе сделан акцент на «Формирование духовной культуры» и

«Опыт музыкально-творческой деятельности».

Программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний в предметной области музыка.

**Цель программы:** создание условий для формирования музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.

**Задачи:**

* формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;

- создавать условия для формирования у детей коммуникативных качеств;

- использовать целостный подход к музыкальной деятельности в исполнении, слушании музыки, импровизации, драматизации ит.д.;

* воспитывать любовь и интерес к музыке:
* воспитывать музыкальный вкус;
* формировать становление нравственных позиций личности ребенка.
* развивать комплекс музыкальных творческих способностей, таких как:
  + способности к восприятию музыки;
  + певческих хоровых навыков;
  + музыкальной творческой активности;
  + познакомить с разными композиторами - песенниками и с их творчеством.

Данные задачи достигаются путем решения ключевых задач, отражающих

**личностное, коммуникативное, социальное и эстетическое** развитие школьников.

**Личностное** развитие направлено на:

* реализацию их творческого потенциала;
* проявление духовно-нравственных оснований.

**Познавательное** развитие связано с:

* познанием языка музыки;
* осознание роли искусства в жизни человека.

**Коммуникативное** развитие определяет:

* умение слушать, уважение к мнению других;
* сотрудничество со сверстниками, взрослыми,

**Эстетическое** развитие направлено на:

* развитие эстетических чувств;
* воспитание художественного вкуса;
* развитие потребности жить по законам красоты.

**Формы проведения внеурочных занятий:** презентации, конкурсы.

**Формы деятельности:** коллективная, индивидуальная, групповая.

**Ожидаемые результаты:** в результате занятий у обучающихся будут сформирова- ны эстетические способности, школьники овладеют творчески-исполнительскими навыками, смогут ориентироваться в различных музыкальных жанрах и

направлениях.

Методы и формы:

В качестве главных методов программы избраны методы: ***творчества, системного подхода, импровизации и сценического исполнения.***

*Творческий метод* используется в данной программе как важный художественно- педагогический метод, определяющий качество – результативный показатель практического воплощения. Творчество проявляется во всех формах

художественной деятельности: и в сольном пении, и в ансамблевой импровизации, и в хоровом исполнении.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех

составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности.

*Метод импровизации и сценического исполнения -* это один из основных производных программы. Умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения позволяет поднять исполнительское мастерство на профессиональный уровень.

Также в данной программе используются методы такие, как:

* метод распевание (ряд упражнений для подготовки голосового аппарата),
* метод – работа над репертуаром,
* метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы,
* метод – «разрядка» (просмотр видео записей, прослушивание аудиозаписей),
* сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей,
* участие участников «Музыкального киоска» в школьных и городских мероприятиях.
* **Ресурсное обеспечение программы.**

Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие кабинета, в котором есть:

* Инструмент фортепиано;
* Музыкальный центр;
* DYD-центр;
* медиапроектор;
* простые детские музыкальные инструменты;
* DYD – диски с детскими фильмами, сказками;
* Художественные иллюстрации;
* видеофильмы;
* минусовки песен.

Список использованной литературы

* 1. Ригина Г.С. Музыка. Обучение. Творческое развитие, Воспитание. – Изд.: «Учебная литература», 2009 г. Издательский дом«Федоров».
  2. Арсенина Е.Н. Театрализованные концерты. – Изд.: «Учитель», 2008г.
  3. Апраксина «Программы для внеклассной и внешкольной работы».

«Просвещение», М., 2011г.

* 1. Емельянов В.В. Развитие голоса. «Лань», 2009г.
  2. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М. «Владос»,2010г.
  3. Музыкальные энциклопедии

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятий** | **Кол- во**  **часов** | **Дата** | | | | | | | | | | | |
| **план**  **8А** | **факт**  **8А** | **план**  **8Б** | **факт**  **8Б** | **план**  **8В** | **факт**  **8В** | **план**  **8Г** | **факт**  **8Г** | **план**  **8Д** | **факт**  **8Д** | **план**  **8Е** | **факт**  **8Е** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Пение Любимых песен. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Как мы поем? Зачем нужны песни? | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звука | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 1.Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Как исполнять патриотические песни? | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Усвоение певческих навыков Дыхание. Легкий звук. Напевность. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Маршевость в песнях о Родине | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Высота звука. Интонация. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Песни военного характера | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Звуковысотность. Двухголосие. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Импровизация. Мелодия. Фраза. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Патриотические песни (народ-ная и композиторская). | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | «Шутка в музыке» .Эмоциональность. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Веселый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Применение приема отчетливого произношения гласных и согласных в словах в исполнении военных песен | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Игровые песни. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Игровой , шуточный характер в музыке. Трехголосие. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 1.Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Музыкальное сопровождение. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Динамика в пении. Темп звучания. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Пение легким звуком в оживленном темпе | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Вступление. Дыхание. Выразительность. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Гимн-торжественная песня-слава. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Эмоциональность при пении. Исполнение гимна. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Патриотизм русской песни. Звуковедение. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Маршевость в музыке. Артикуляция. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Чистое интонирование. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Эмоциональное исполнение песен. Артистизм. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Жанровая основа песни. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Пунктирный ритм | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Движения под исполняемую музыку. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |